Walt Disney's

Donald Duck

Nr. 23

losse nrs. f 1.40~ abonneeprijs f 1.20 per nummer – België F. 23.

advertentie

PUZZELAARS OPGELET!

Zojuist is nummer twee verschenen!

Boordevol puzzels, raadsels, doolhoven, zoekplaten en nog veel meer voor urenlang piekerplezier.

Verkrijgbaar bij elke boek- en tijdschriftenhandel.

Prijs: ƒ 3,45. Voor België: 55 Bfr

Uitgeverij Oberon b.v.

Oom Donalds Brievenbus

postbus 6003
Haarlem

DOUWE DABBERT HEEFT HET EERSTE DOEL VAN ZIJN ZWERFTOCHT DOOR AFRIKA BEREIKT! NAMA IS EINDELIJK WEER THUIS, KIJK MAAR OP PAGINA 20. MAAR WAT MOET DOUWE NU? DE ZEE NAAR ZUID IS NOG STEEDS NIET GEVONDEN EN BOVENDIEN ZITTEN DIE TWEE SLECHTERIKEN BERENDSZ EN KNIELSEN HEM ACHTERNA. IK ZOU NIET GRAAG IN ZIJN SCHOENEN STAAN... DAN LIEVER EEN ZOMBIE OP MIJN DAK, HOEWEL DAT OOK GEEN PRETJE IS. LEES MAAR OP BLADZIJDE 4!
Oom Donald

(Misschien is de eerste brief niet aangekomen, want ik heb geen bericht gehad.) Kom ik er in? Dan zal ik zes gaten in de lucht springen. Ik heb een vraag.
Hoe lang bestaat de D.D. al? Verder hoop ik dat de D.D. nog 1.000.000.000 jaar zal bestaan. Het kwartetspel vind ik erg leuk. Daaaag! Sandra Barendse – Den Haag

Zès gaten, Sandra? Ik wist niet dat jij zó goed kon springen. Mijn blad bestaat al 28 jaar!

*

Hallo Donald! Ik vind jouw blad erg goed. Vooral Goofy en Mickey. Alleen Douwe Dabbert vind ik niet zo leuk. Verder vind ik het blad prima.
Edwin van Brugge – Ridderkerk

De speciale groeten van Mickey en Goofy, Edwin!

*

Lieve D.D. Ik ben een meisje van elf jaar en ik koop de D.D. elke week. Ik vind hem erg leuk. Ik schrijf voor de tweede keer. Beste Donald Duck! Ik heb twee vragen. Wanneer komt er een moppentrommel? En wanneer komt er een stukje uit het „Dagboek van Katrien"? Doe de groeten aan heel Duckstad van mijn broertjes John en Peter en van mij. En ook van mijn knuffelaap Flaps.
Petra Verlinden – Helden-Panningen

De groetjes terug, Petra! Het „Dagboek van Katrien" staat deze week in mijn blad en de moppentrommel is er over twee weken weer!

*

Beste Donald! Ik vind dat u een heel goed blad uitgeeft. Ik schrijf voor de eerste keer. Ik heb één vraag. Wie is die Jonne waar iedereen over klaagt? Ik ben 11 jaar en ik zit in de 5de klas. Ik heb 3½ jaar in Kenia gewoond. Dat ligt in Oost-Afrika. Ik heb daar 2 jaar op een Engelse school gezeten. Ik heb een aquarium en daar zitten 9 vissen in. Maar nu wil ik nog één ding zeggen. Mijn vader en moeder vinden Oom Dagobert leuk en jou een saaie peer. Maar dat vind ik niet. Doe de groeten aan iedereen in Duckstad, behalve aan Guus.
Wim v/d Toorn – Boekelo

„Jonne" is een vervolgstrip die af en toe in mijn blad staat, Wim. En die vader en moeder van jou hebben gewoon geen smaak! O zo!

VISSEN, DIEREN OP DE POOL, OP DE AFRIKAANSE SAVANNE, IN HET AMAZONEGEBIED... OVER EEN PAAR WEEKJES LEES JE ER VAN ALLES OVER! IN VIER LEUKE MINIBOEKJES! GRATIS BIJ DONALD DUCK!

OPLOSSINGEN VAN "PUZZELEN BIJ OMA OP DE BOERDERIJ":
A. 1- DAR, 2-LARF, 3-WERKSTER, 4-KONINGIN.
B. 1- WASBEER, 2-KONIJN, 3-VOGEL, 4-RATELSLANG, 5- VIS, 6- MUIS.
C. DE CIJFERS, WAARUIT DE KIP IS OPGEBOUWD, ZIJN BIJ ELKAAR OPGETELD 74.
D. HET KWIKSTAARTJE HOORT NIET IN HET RIJTJE PLANTENAMEN THUIS OMDAT HET EEN VOGELTJE IS.
E. DE VERBORGEN NAMEN ZIJN: DAGOBERT, WILLIE, KNABBEL, BUS, DONALD, KWEK, MINNIE, TOM, PLUTO, BABBEL.

F

K	I	P	■	B	■	N	A	T
R	E	■	K	O	E	■	A	R
U	R	N	■	E	■	K	R	A
K	■	I	M	K	E	R	■	M
■	B	E	O	■	P	E	N	■
D	■	T	E	G	E	N	■	S
E	L	S	■	R	■	T	O	L
E	I	■	K	A	T	■	M	A
L	A	M	■	S	■	T	A	K

G. HET VOGELTJE EET VAN DE BROODKORSTJES.

weekblad
Donald Duck

Een uitgave van Oberon B.V.
Postbus 6003, 2001 HA Haarlem
telefoon: 023-339040

nr. 23 - 5 juni 1981

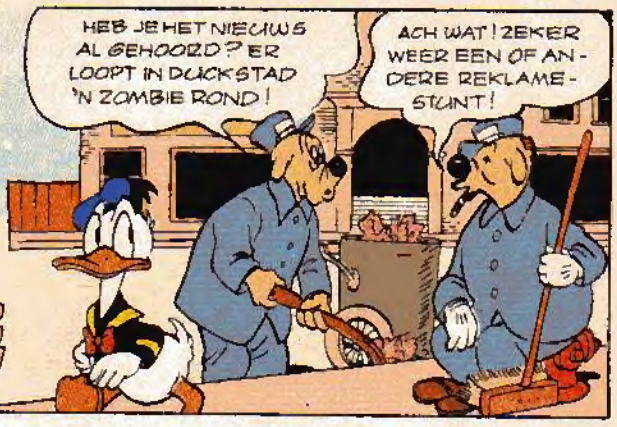
Abonnementsprijs: f 1,20 per week of f 15,60 per kwartaal (13 weken). Losse nummers: f 1,40. België Fr 23.
Abonnementsopgaven: Schrijf naar Donald Duck, antwoordnummer 368 — geen postzegel — 2000 VE Haarlem of bel 023-319420.
Betalingswijze: Abonnees krijgen een incassoacceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook contant met hem regelen.
Inlichtingen en klachten voor Postabonnees: U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 09.00-16.30 uur wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen, Postbus 299, 2000 AG Haarlem, telefoon 023- 319420.
Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman: U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 09.00-16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar**, De Laat 12-14 072-127424. **1058 AG Amsterdam**, Baarsjesweg 301 020-185435. **6815 DN Arnhem**, Oremusplein 5 085-451551. **4834 VD Breda**, Jorissstraat 20 076-652250. **2513 GA Den Haag**, Vondelstraat 214-216 070-469745. **5611 NA Eindhoven**, Straussendijk 23b 040-112625. **9711 PM Groningen**, Ged. Kattendiep 29 050-125850. **7587 AE Hengelo Ov.**, Anninkweg 73a 074-428755. **8932 NN Leeuwarden**, Verlengde Schrans 26 08100-26330. **6041 HP Roermond**, Willem II-singel 33a 04750- 13343. **3011 EV Rotterdam**, Brandersplaats 12-13 010-132090. **3533 JA Utrecht**, Bartolslaan 21 030- 938941.
Adreswijzigingen: Denk om uw postcode. Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman of bij Medianet B.V.
Buitenland: Voor het buitenland worden de prijzen en condities op aanvraag verstrekt.
De abonnementen voor Donald Duck worden verzorgd door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem, Telefoon 023-319420.
Losse nummers: Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur losse nummers: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern, Telefoon: 03406-2044.
Verdeler voor België: Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij n.v.) Jan Blockstraat 7 – 2000 Antwerpen, tel. 031-382360. Donald Duck is verkrijgbaar bij de weekbladverkoper en in de boek- en dagbladhandel.
Niet in leesportefeuille: Zonder schriftelijke goedkeuring van de uitgeefster is het niet geoorloofd Donald Duck op te nemen in of te verhuren in leesportefeuilles.
Advertenties: Admedia B.V., A.J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenvelden, telefoon 020- 641345. tariefkaart nr. 14
Drukkerij: B.V. Diepdrukkerij Etten.

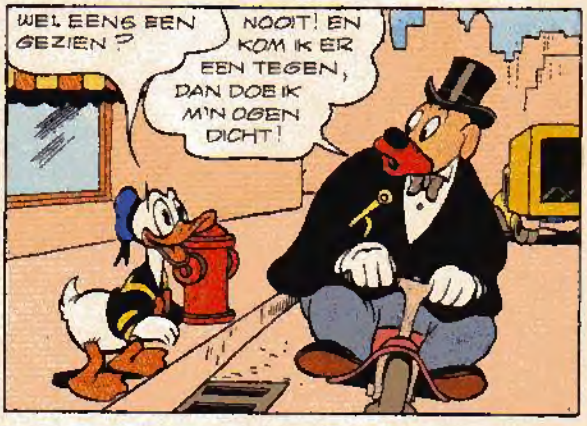
© 1981 Walt Disney Productions

DONALD DUCK

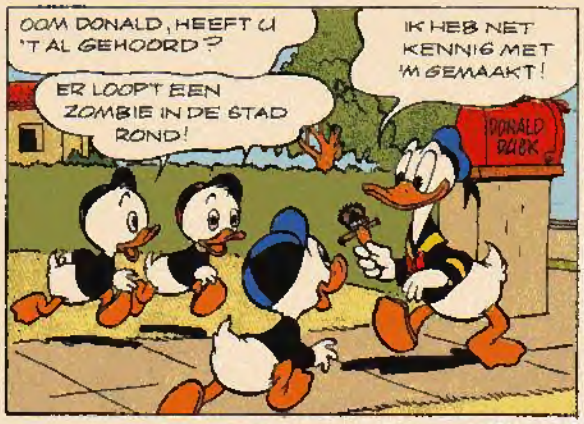
en

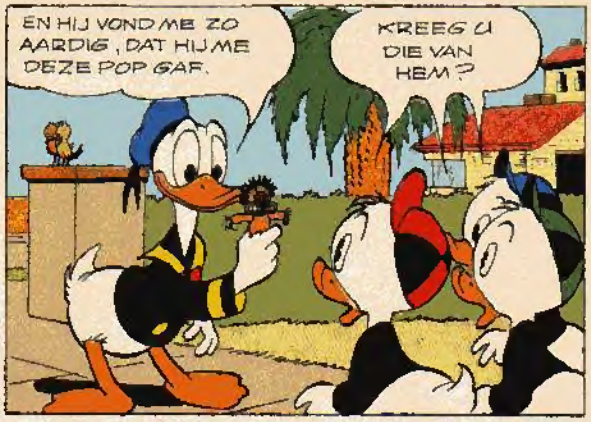
BOMBIE DE ZOMBIE

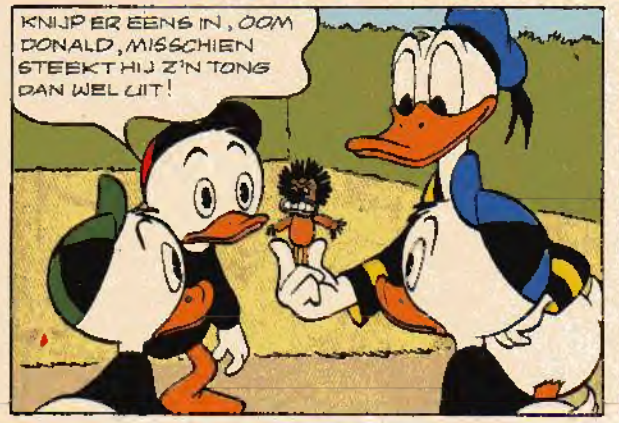


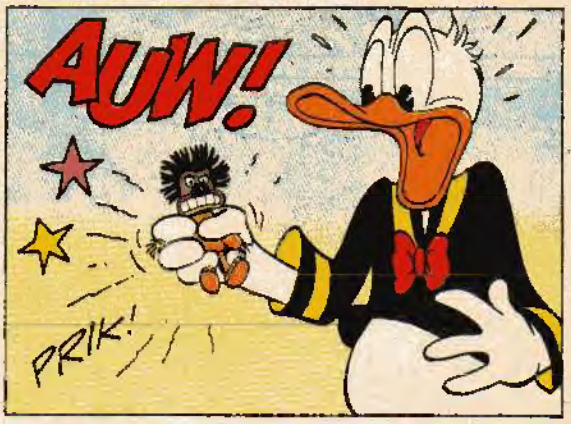


KUN JE NIET UIT-KIJKEN WAAR JE LOOPT, LOMPERIK?
HUH! WAT 'N VREEMDE KEREL. EN WAT KIJKT HIJ RAAR UIT ZIJN OGEN!
HEE! WAT MOET JE VAN ME?
DIE POP INTERESSEERT ME NIET! GA WEG!
WEL, ALS JE ZO AANDRINGT, GEEF DAN MAAR HIER!
WACHT EENS! DAT MOET DIE ZOMBIE ZIJN! IEDER-EEN NEEMT DE BENEN!
WAAROM ZOU HIJ MIJ DEZE POP GEGEVEN HEBBEN?
NOU JA, IK NEEM HEM WEL MEE VOOR MIJN NEEFJES. DIE ZULLEN ER VAST BLIJ MEE ZIJN!

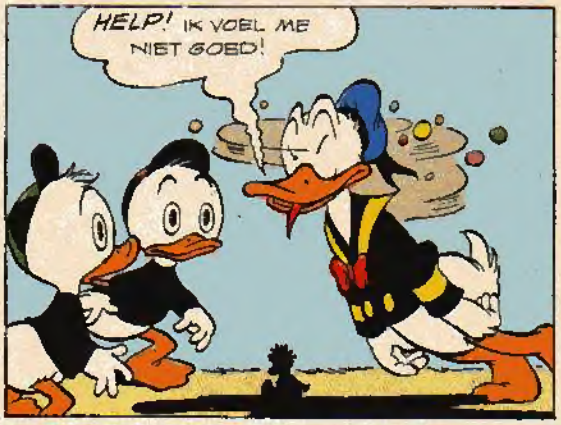

OOM DONALD, HEEFT U 'T AL GEHOORD?
ER LOOPT EEN ZOMBIE IN DE STAD ROND!
IK HEB NET KENNIS MET 'M GEMAAKT!
DONALD DUCK

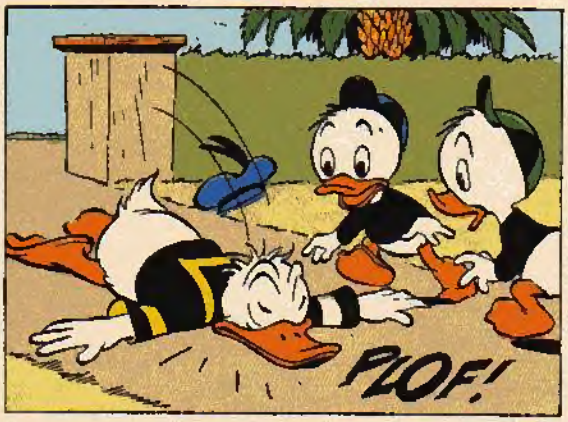

EN HIJ VOND ME ZO AARDIG, DAT HIJ ME DEZE POP GAF.
KREEG U DIE VAN HEM?

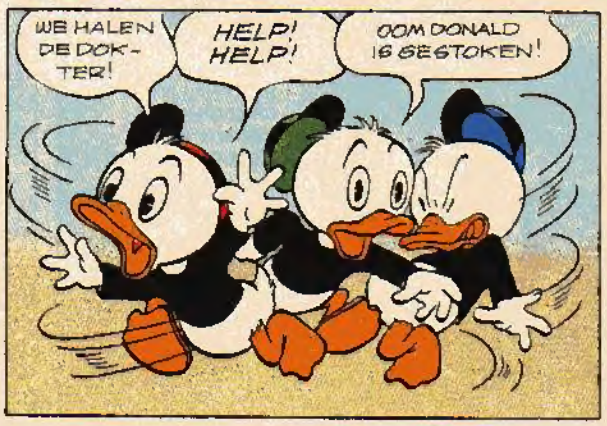

KNIJP ER EENS IN, OOM DONALD, MISSCHIEN STEEKT HIJ Z'N TONG DAN WEL UIT!

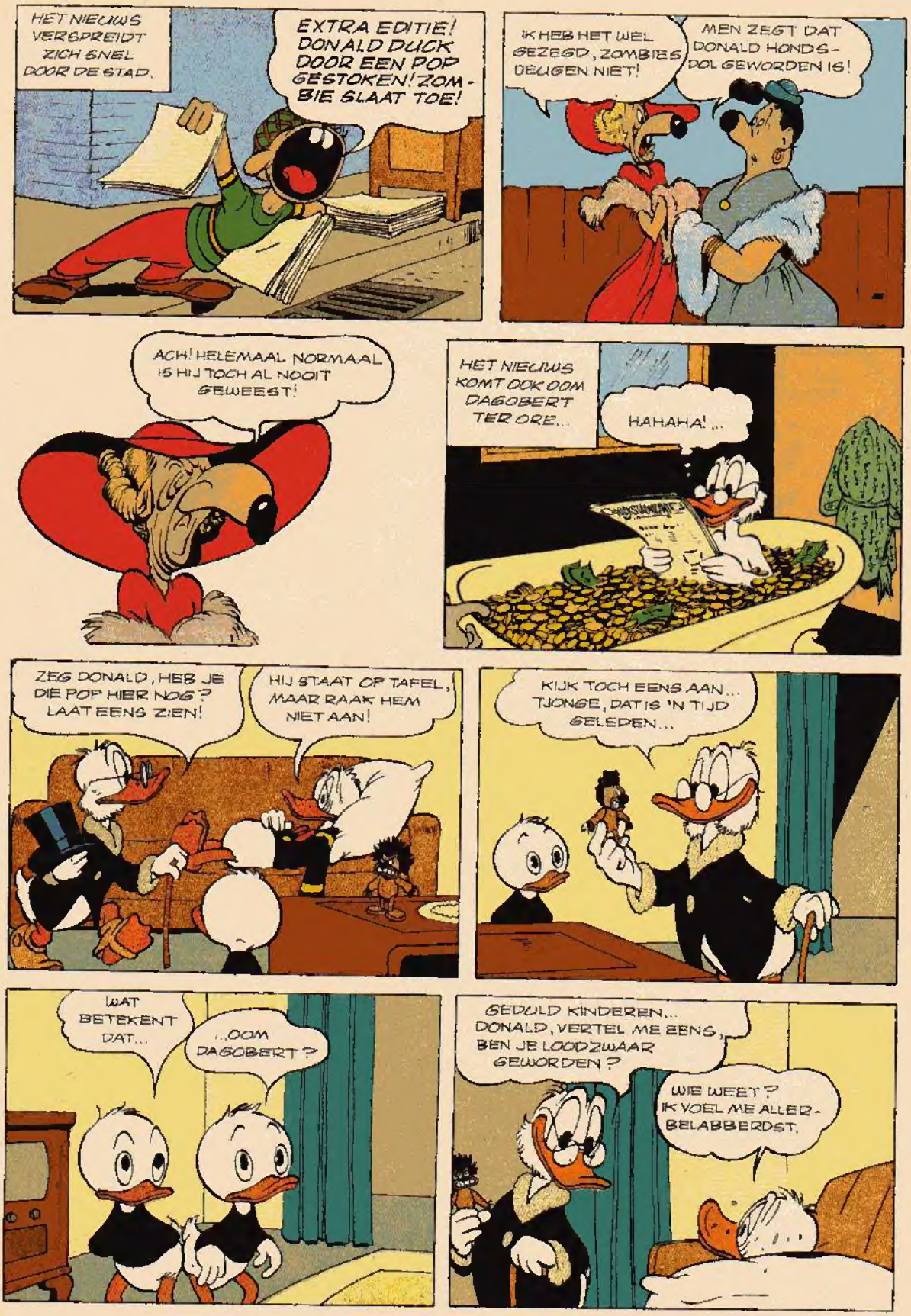

AUW!
PRIK!

ER ZIT EEN DOORN IN ZIJN BUIK. IK HEB ME GEPRIKT!

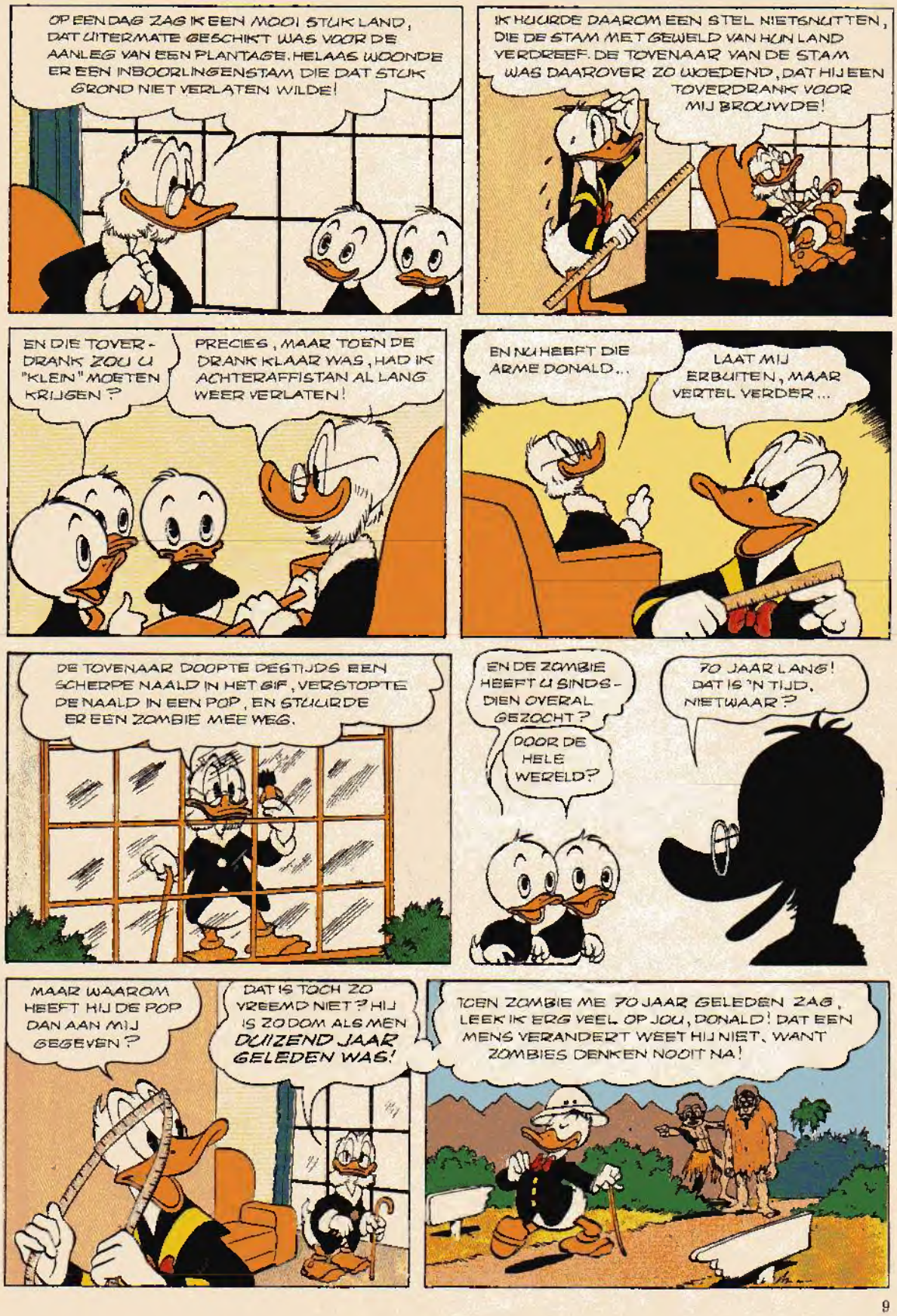

HELP! IK VOEL ME NIET GOED!

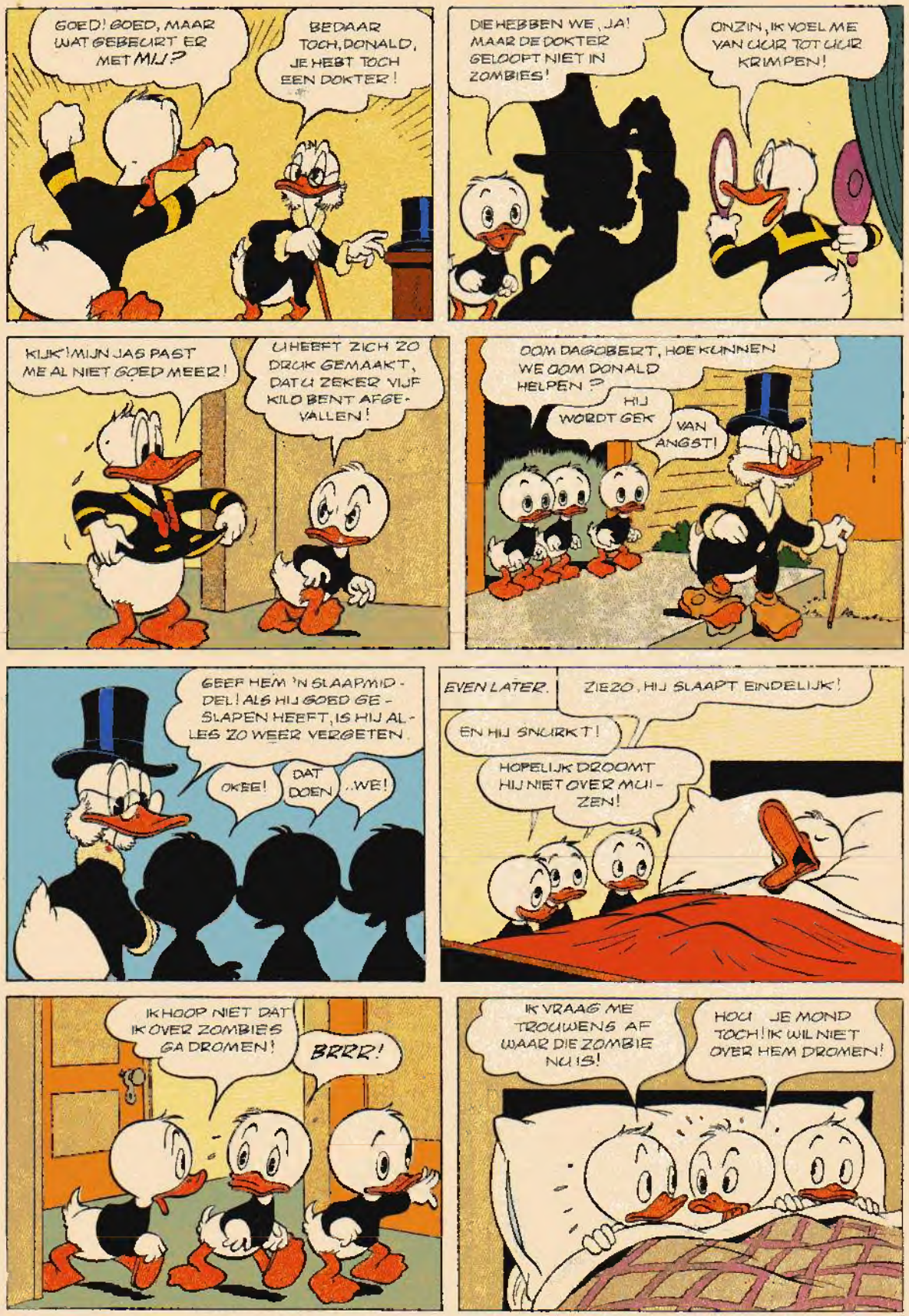

PLOF!


WE HALEN DE DOK-TER!
HELP! HELP!
OOM DONALD IS GESTOKEN!


HET NIEUWS VERSPREIDT ZICH SNEL DOOR DE STAD.
EXTRA EDITIE! DONALD DUCK DOOR EEN POP GESTOKEN! ZOMBIE SLAAT TOE!
IK HEB HET WEL GEZEGD, ZOMBIES DEUGEN NIET!
MEN ZEGT DAT DONALD HONDSDOL GEWORDEN IS!
ACH! HELEMAAL NORMAAL IS HIJ TOCH AL NOOIT GEWEEST!
HET NIEUWS KOMT OOK OOM DAGOBERT TER ORE...
HAHAHA! ...
ZEG DONALD, HEB JE DIE POP HIER NOG? LAAT EENS ZIEN!
HIJ STAAT OP TAFEL, MAAR RAAK HEM NIET AAN!
KIJK TOCH EENS AAN... TJONGE, DAT IS 'N TIJD GELEDEN...
WAT BETEKENT DAT...
...OOM DAGOBERT?
GEDULD KINDEREN... DONALD, VERTEL ME EENS, BEN JE LOODZWAAR GEWORDEN?
WIE WEET? IK VOEL ME ALLERBELABBERDST.

ACH, DAT GAAT WEL WEER OVER! HET GIF IN DIT POPPETJE WERKT ALLEEN MAAR VERKLEINEND!
BETEKENT DAT, DAT IK IN ELKAAR GA SCHROMPELEN?
PRECIES! JE WORDT ZO KLEIN ALS EEN MUIS.
EEN MUIS? IK? HEB MEDELIJDEN!
HOE WEET U DAT...
...ALLEMAAL...
OOM DAGOBERT?
OMDAT 'T POPPETJE VOOR MIJ BESTEMD WAS! IS ME DAT EVEN WAT!
MIJN VIJANDEN WILDEN MIJ UIT DE WEG RUIMEN, MAAR ZE HEBBEN ZICH VERGIST EN NU IS DONALD 'T SLACHTOFFER GEWORDEN! HAHAHA!
ZO, MOET U DAAR ZO OM LACHEN?
PLOK!
VERTEL ME ONMIDDELLIJK ALLES! BEGREPEN?
RUSTIG! RUSTIG! GA VAN ME AF!
DE HELE GESCHIEDENIS DATEERT UIT MIJN JEUGD, IK VING WILD IN ACHTERAFFISTAN OM M'N TWEEDE MILJARD BIJ ELKAAR TE SCHRAPEN...


OP EEN DAG ZAG IK EEN MOOI STUK LAND, DAT UITERMATE GESCHIKT WAS VOOR DE AANLEG VAN EEN PLANTAGE. HELAAS WOONDE ER EEN INBOORLINGENSTAM DIE DAT STUK GROND NIET VERLATEN WILDE!
IK HUURDE DAAROM EEN STEL NIETSNUTTEN, DIE DE STAM MET GEWELD VAN HUN LAND VERDREEF. DE TOVENAAR VAN DE STAM WAS DAAROVER ZO WOEDEND, DAT HIJ EEN TOVERDRANK VOOR MIJ BROUWDE!
EN DIE TOVER-DRANK ZOU U "KLEIN" MOETEN KRIJGEN?
PRECIES, MAAR TOEN DE DRANK KLAAR WAS, HAD IK ACHTERAFFISTAN AL LANG WEER VERLATEN!
EN NU HEEFT DIE ARME DONALD...
LAAT MIJ ERBUITEN, MAAR VERTEL VERDER...
DE TOVENAAR DOOPTE DESTIJDS EEN SCHERPE NAALD IN HET GIF, VERSTOPTE DE NAALD IN EEN POP, EN STUURDE ER EEN ZOMBIE MEE WEG.
EN DE ZOMBIE HEEFT U SINDS-DIEN OVERAL GEZOCHT?
DOOR DE HELE WERELD?
70 JAAR LANG! DAT IS 'N TIJD, NIETWAAR?
MAAR WAAROM HEEFT HIJ DE POP DAN AAN MIJ GEGEVEN?
DAT IS TOCH ZO VREEMD NIET? HIJ IS ZO DOM ALS MEN DUIZEND JAAR GELEDEN WAS!
TOEN ZOMBIE ME 70 JAAR GELEDEN ZAG, LEEK IK ERG VEEL OP JOU, DONALD! DAT EEN MENS VERANDERT WEET HIJ NIET, WANT ZOMBIES DENKEN NOOIT NA!


GOED! GOED, MAAR WAT GEBEURT ER MET MIJ?
BEDAAR TOCH, DONALD, JE HEBT TOCH EEN DOKTER!
DIE HEBBEN WE, JA! MAAR DE DOKTER GELOOPT NIET IN ZOMBIES!
ONZIN, IK VOEL ME VAN UUR TOT UUR KRIMPEN!
KIJK! MIJN JAS PAST ME AL NIET GOED MEER!
U HEEFT ZICH ZO DRUK GEMAAKT, DAT U ZEKER VIJF KILO BENT AFGEVALLEN!
OOM DAGOBERT, HOE KUNNEN WE OOM DONALD HELPEN?
HIJ WORDT GEK VAN ANGST!
GEEF HEM 'N SLAAPMIDDEL! ALS HIJ GOED GESLAPEN HEEFT, IS HIJ ALLES ZO WEER VERGETEN.
OKEE!
DAT DOEN WE!
EVEN LATER.
ZIEZO, HIJ SLAAPT EINDELIJK!
EN HIJ SNURKT!
HOPELIJK DROOMT HIJ NIET OVER MUIZEN!
IK HOOP NIET DAT IK OVER ZOMBIES GA DROMEN!
BRRR!
IK VRAAG ME TROUWENS AF WAAR DIE ZOMBIE NU IS!
HOU JE MOND TOCH! IK WIL NIET OVER HEM DROMEN!

VOLGENDE WEEK GAAN WE VERDER

Chocomel brengt topvoetbal op tafel.

Chocomel heeft voor jou 'n speciale editie laten maken van

het Clipper vingervoetbalspel.
Het enige wat je moet doen is drie aktiezegels sparen. Die vind je op alle Chocomel flessen.

Speel vingervoetbal voor f 29,50.

Zo'n vlieger zie je niet elke dag!

Een vlieger van stevig plastic met een mannetje eronder. Een 'zeil-vlieger' op mini-formaat, maar wel bijzonder geschikt om het luchtruim te kiezen. Een origineel model dat met een klein beetje wind al opgelaten kan worden.

Deze bijzondere vlieger (met een winkelwaarde van f 12,50) krijg je kado als jij een abonnee voor Donald Duck weet.

BON-Donald Duck (In blokletters invullen)
De nieuwe abonnee is:

Naam: ..... Leeftijd: .....
Adres: .....
Postcode: ..... Plaats: .....
Handtekening ouder: .....

De nieuwe abonnee neemt een abonnement voor tenminste een kwartaal (13 nummers) à f 15,60 en wil de betaling als volgt regelen: (één hokje aankruisen)
☐ kontant via de bladenman
☐ per acceptgirokaart.

De nieuwe abonnee is opgegeven door:

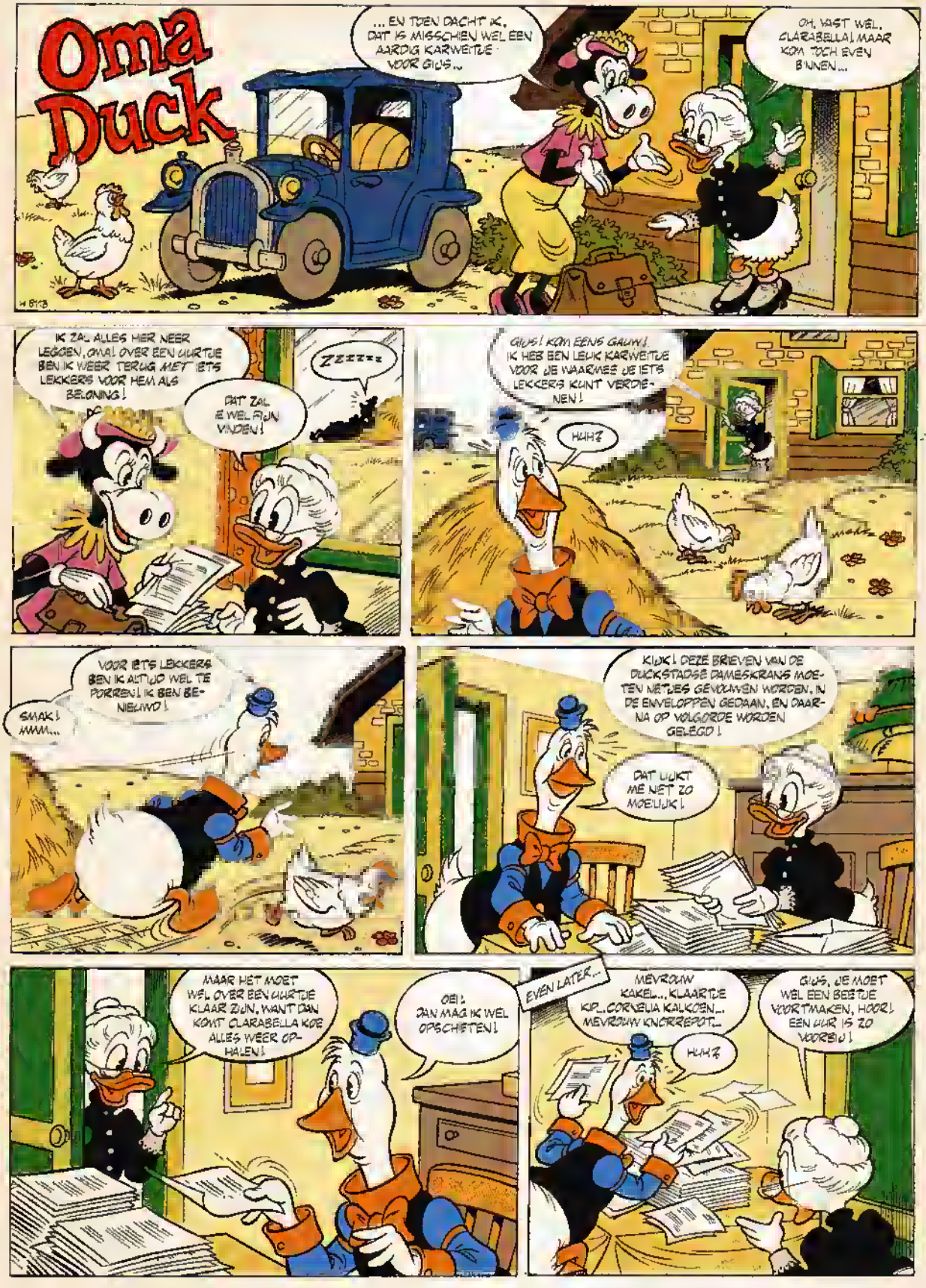
Naam: .....
Adres: .....
Postcode: ..... Plaats: .....

Ik ontvang voor het opgeven van de nieuwe abonnee de zeilvlieger.

De bon in een open envelop als brief gefrankeerd sturen naar Donald Duck, Postbus 6298, 2001 HG HAARLEM. Maak nog geen geld over, want de rekening volgt via de post of de bladenman. Knip je liever niet in dit blad? Schrijf dan de inhoud van de bon over op een vel papier dat je in een als brief gefrankeerde envelop naar hetzelfde adres kunt sturen.
Voor België: je bon in een gefrankeerde envelop sturen naar Donald Duck, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Je kunt de bon ook afgeven aan de gewone weekbladverkoper.
Hier even opletten: de nieuwe abonnee mag geen abonnee zijn of dit de afgelopen drie maanden zijn geweest. Deze aktie duurt tot 1 augustus 1981.
Het kado wordt pas verzonden als de betaling voor het eerste abonnementsgeld binnen is.

Donald Duck kost f 1,20 per nummer. In België 23 F. Het duurt ca. drie weken voordat u het eerste nummer ontvangt

0021 AAE1


Oma Duck
... EN TOEN DACHT IK, DAT IS MISSCHIEN WEL EEN AARDIG KARWEITJE VOOR GIJS...
OH, VAST WEL, CLARABELLA! MAAR KOM TOCH EVEN BINNEN...
IK ZAL ALLES HIER NEER LEGGEN, OMA! OVER EEN UURTJE BEN IK WEER TERUG MET IETS LEKKERS VOOR HEM ALS BELONING!
ZZZZZZ
DAT ZAL E WEL PIJN VINDEN!
GIJS! KOM EENS GAUW! IK HEB EEN LEUK KARWEITJE VOOR JE WAARMEE JE IETS LEKKERS KUNT VERDIENEN!
HUH?
SMAK! MMM...
VOOR IETS LEKKERS BEN IK ALTIJD WEL TE PORREN! IK BEN BENIEUWD!
KIJK! DEZE BRIEVEN VAN DE DUCKSTADSE DAMESKRANS MOETEN NETJES GEVOUWEN WORDEN, IN DE ENVELOPPEN GEDAAN, EN DAARNA OP VOLGORDE WORDEN GELEGD!
DAT LUKT ME NET ZO MOEILIJK!
MAAR HET MOET WEL OVER EEN UURTJE KLAAR ZIJN, WANT DAN KOMT CLARABELLA KOE ALLES WEER OPHALEN!
OEI! DAN MAG IK WEL OPSCHIETEN!
EVEN LATER...
MEVROUW KAKEL... KLAARTJE KIP... CORNELIA KALKOEN... MEVROUW KNORREPOT...
HUH?
GIJS, JE MOET WEL EEN BEETJE VOORTMAKEN, HOOR! EEN UUR IS ZO VOORBIJ!

OH-OH! DAAR GAAT DE STAPEL BRIEVEN DIE IK NET HAD UITGE-ZOCHT!
BAH! DAT ZAL JE OOK ALTIJD ZIEN! NU KAN IK WEER HELEMAAL OPNIEUW BEGINNEN!
HOE VER BEN JE, GIJS? JE HEBT NOG MAAR VIJF MINU-TEN!
...MEVROUW MIEZEMUIS... MEP MO! LEKOP... EH... DA, OMA! IK BEN ER BIJNA DOOR-HEEN!
OEI-OEI! DAAR HEB JE CLARABELLA AL WEER! IK HOOP DAT GIJS NU EINDELIJK KLAAR IS!
GIJS! GIJS! CLARABELLA KOMT ER AAN, HOOR!
PFFF! NET OP TIJD!
NOU, ZEG DAT WEL... BRIEVEN KEURIG GEVOUWEN IN DE ENVELOPPEN... ENVE-LOPPEN NETJES DICHTGEPLAKT, ZONDER KREUKELS OF VETTE VINGERS...
...EN ALLES OP DE JUISTE VOLGORDE!
IK BEN BLIJ DAT HET JE GELUKT IS, GIJS!
TINGELING!
IK DOE WEL EVEN OPEN, OMA!
KIJK EENS, GIJS! EEN HEERLIJKE FRAM-BOZENTAART, OMDAT JE ZO JE BEST HEBT...
OH NEE!
WOESJ!

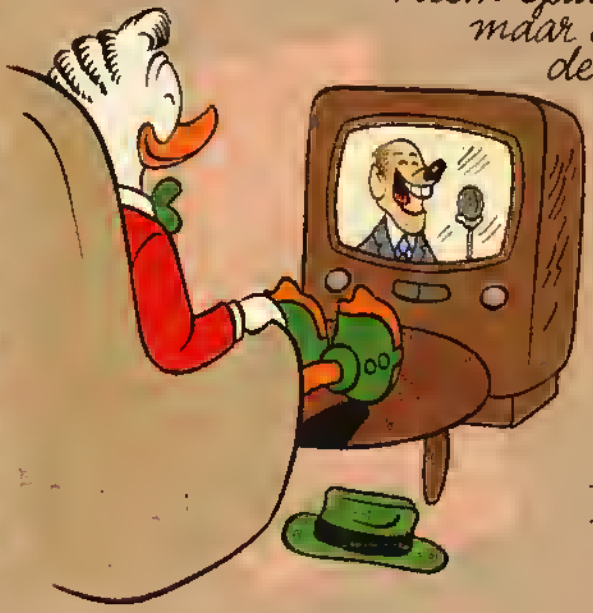
VERTROUWELIJK

UIT HET DAGBOEK VAN KATRIEN

Lief dagboek

Ik begon me de laatste tijd steeds meer te ergeren aan de ongemanierdheid van mannen en aan die van Donald en Guus in het bijzonder. Het lijkt wel of ze denken dat ze zich alles kunnen veroorloven.

Neem Guus nu, belt niet op, komt zo maar onverwacht langs, ploft neer op de bank, en gaat met zijn voeten op mijn antieke tafeltje uitgestrekt TV kijken.



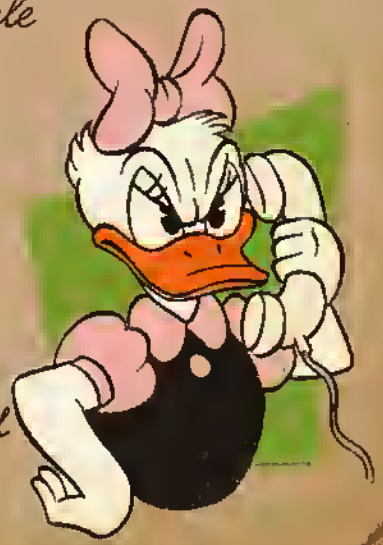
Donald is geen haar beter. Hebben we een afspraakje dan haalt hij me niet eens af bij de deur. Nee, hij blijft in zijn auto zitten en toetert net zo lang tot ik naar buiten kom.

Vorige week, lief dagboek, heb ik besloten hun manieren te verbeteren. Dat kwam heel goed uit, want het was juist zover dat het zomerpicknickfeest zou worden gehouden en dat is 'n hele gebeurtenis in Duckstad.

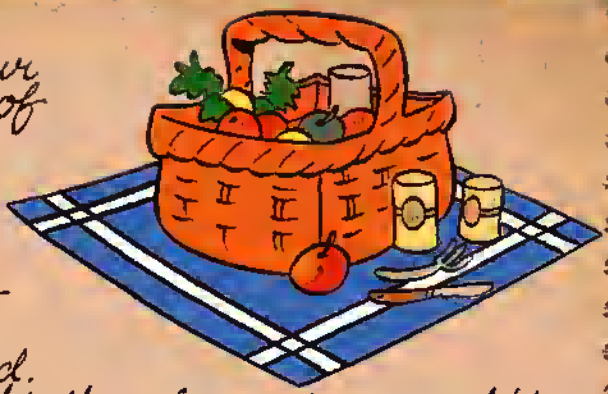
Alle dames worden dan door een heer gevraagd en voor mij is 't het feest van het jaar. Toevallig belden zowel Donald als Guus op om me uit te nodigen en beiden hadden "gemeld" dat ik een volle mand mee moest brengen en zorgen op tijd klaar te staan! Maar ik zou ze leren...

Ik besloot ze JALOERS te maken! Donald kwam als eerste. Luid toeterend wachtte hij tot ik naar buiten zou komen.

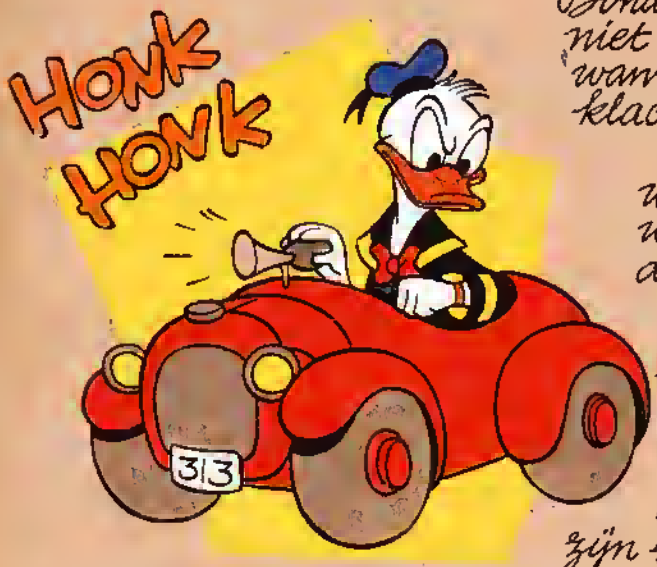
Wel, ik liet hem wachten. Vijf minuten, tien...



en toen kwam hij kwaad zijn wagentje uit, bonkte op de deur en brulde: "Hee, ben je doof of zo, Katrien? Schiet wat op wil je?"

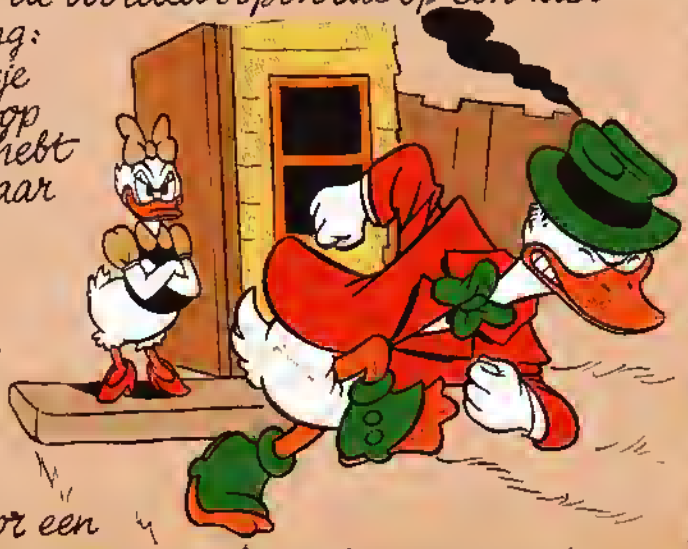


Ik opende de deur, keek hem koel aan en zei: "Oh ben jij het, Donald? Ik verwachtte iemand anders!"
Oei, oei, oei, wat werd hij kwaad. Hij had toch gebeld, en wat dacht ik wel, en wie verwachtte ik dan enz.....enz. Ik vertelde hem dat ik er de voorkeur aan gaf met een echte HEER te gaan picknicken en dat Donald gezien zijn manieren daar niet voor in aanmerking kwam, want...welnu, ik somde al mijn klachten op.



Voor dovemansoren echter, want hij sputterde, brulde, werd knalrood en riep dat hij dan wel alleen naar het picknickfeest zou gaan, waar hij me zou opwachten om die echte HEER wel gemanierd een blauw oog te slaan! Hij was nog maar net de straat uit of Guus zijn slee kwam voorrijden.
Guus stapte tenminste nog wel uit, maar daar is dan ook alles mee gezegd, want hij trapte de voordeur open die op een kier stond en brulde al in de gang:

"Hee Katrien, schiet een beetje op, ja. Ik ben al laat. Ik hoop dat je flink wat lekkers hebt ingepakt. Gooi de mand maar in de auto!"



Zo koel mogelijk kwam ik de kamer uit naar de gang toe waar ik "Meneer Gelijk" meedeelde deze dag geen prijs te stellen op zijn gezelschap, daar ik keurig beleefd was "geïnviteerd" door een heer, die mij wel met de gepaste eerbied behandelde!

Lief dagboek, alle mannen zijn het zelfde.

Guus werd eveneens woedend, wilde weten of ik Donald soms bedoelde, waarop ik antwoordde dat die een even grote vlegel was als hij, en vertrok razend alleen naar het zomerfeest.

HAHAHAHA!
Wat een triomf!!!
Dat zou ze leren!...
Ik wist zeker, lief dagboek, dat ze me voortaan met meer beleefdheid zouden benaderen, nu ze beiden een blauwtje hadden gelopen.
M-m-maar toen...
t-toen besefte ik dat ik eigenlijk een klein foutje had gemaakt!
Ik met mijn slimme plannetjes had er helemaal niet aan gedacht dat ik niet ECHT een echte heer had besteld om Donald en Guus te vervangen. Dat ik thuis moest blijven met m'n volle picknickmandje, omdat niemand anders me mee had gevraagd voor de zomerpicknick.

En toen ik de volgende dag hoorde dat Guus en Donald elkaar tijdens het feest hadden ontmoet en gezellig met z'n tweetjes waren gaan biljarten, had ik er helemaal de smoor in!

Lief dagboek, één ding heb ik hiervan geleerd... bezint eer ge begint!

Maar nu stop ik met schrijven, want ik hoor Donald TOETEREN...

je Katrien

SEÑOR CARIOCA! U LOGEERT HIER NU REEDS TWEE WEKEN EN HEEFT NOG GEEN ENKELE REKENING VOLDAAN! IK MOET HELAAS OP ONMIDDELLIJKE BETALING AANDRINGEN!
IEK.. EH... ZAL ONMIDDELLIJK CONTACT OPNEMEN MET MIJN BANKIER, SEÑOR! U HOORT VAN MIJ!

URUBU
NU MOET IEK EEN THEATER VINDEN WAARIN ODITA KAN OPTREDEN. DIE TIEN PROCENT VAN HAAR SALARIS HEB IEK VEEL TE HARD NODIG!

EN ALS DAT ME NIET LUKT, KAN IEK WEL INPAKKEN! DAN WIL ODITA VAST NIETS MEER VAN ME WETEN EN HEB IEK GEEN GELD VOOR HET HOTEL! ARME IEK!

LAAT IEK NOG MAAR EENS ALLE THEATERDIREKTEURS MET EEN BEZOEKJE VEREREN... DAT IES MIJN ENIGE KANS!

U WEET NIET WAT U MIST, SEÑOR! IN AMERIKA IES ZIJ EEN SENSATIE, EEN...
NEE! OPGEHOEPELD!

HMM... WEER NIETS, MAAR IEK GEEF HET NIET ZOMAAR OP!

NEE SEÑOR, HET SPIJT ME. SEÑOR DE DIREKTEUR HEEFT GEEN BELANGSTELLING! OPERAZANGERESSEN TREKKEN GEEN VOLLE ZALEN MEER...
SEÑOR BALM
HIER MELDEN

LATER...
NU HEB IEK ALLE THEATERS WEL GEHAD IN RIO DE JANEIRO EN NERGENS SUCCES! ODITA KAN HAAR OPTREDEN WEL VERGETEN EN IEK KAN MAAR BETER MIJN BIEZEN PAKKEN!

HEE! WACHT EENS EVEN! OVER BIEZEN GESPROKEN... THEATER BIZAR, MAAR NATUURLIJK!

WDP 7-4-43

MAAR NATUURLIJK, SEÑOR! MET ALLE PLEZIER! IK VERWACHT HAAR DONDERDAGAVOND OM ACHT UUR!
AFGESPROKEN! ZE ZAL ER ZIJN!

KASSA
THEATER BIZAR
BIEDT U EEN KANS OP SUCCES! IEDERE ZONDERDAGAVOND OM 20 UUR: TALENTENJA
IEDERE AMATEUR KRIJGT HIER EEN KANS!

Het optreden dat Joe Odita beloofd heeft, gaat niet door. Joe doet nu z'n uiterste best een andere oplossing te vinden...

HET IS ZOVER! DONDERDAGAVOND. DE AVOND VAN ODITA'S EERSTE OPTREDEN ALS OPERAZANGERES IN BRAZILIË. DAT ZE MEE GAAT DOEN AAN 'N TALENTENJACHT WEET ZE NIET... NOG NIET!

VOOR HET EERST DAT IK 'N BEETJE ZENUWACHTIG BEN, JOE! HEB JE ER VOOR GEZORGD DAT M'N KOFFER MET TONBEELATTRIBUTEN NAAR DAT THEATER IS GESTUURD?

REKEN MAAR, ODITA! MAAK JE MAAR NIET DRUK, JE WORDT VAST 'N SUCCES!

NOU, LATEN WE DAN MAAR GAAN, HÈ?

HUH? WAT? MAAR HET IS PAS HALF ZEVEN!

MAAR JOE! JE WILT ME TOCH ZEKER WEL AAN JE VRIENDEN VOORSTELLEN VOORAF, OF NIET SOMS? KOM!

EH SI... SI... HM!

OE! ALS WE DOOR DE HOOFDINGANG GAAN ZIET ZE DAT HET EEN TALENTENJACHT IS!

WEL? WAAR WACHTEN WE NOG OP?

EH NIETS ... IK ZAL EEN TAXI BELLEN!

STEL JE EENS VOOR! MIJN NAAM IN NEONLETTERS OP DE GEVEL VAN EEN THEATER IN RIO!

IK MOET HAAR VIA DE ACHTERDEUR NAAR BINNEN ZIEN TE LOODSEN, MAAR HOE?

EENS EVEN DENKEN! MMM...

HA, EK WEET WAT!

CHAUFFEUR! STOP EENS EVEN! VOLGENS MIJ ZIT ER IETS BIJ DE ACHTERWIEL LOS... IK KIJK WEL EVEN!

JA HOOR... EEN LOS SCHROEFJE... GEEF ME MAAR EVEN EEN SCHROEVEDRAAIER!

WDP 7-11-43

BEDANKT SEÑOR... MAAR GOED DAT U... O'OH, DE MOTOR SLAAT AF... WAT VREEMD!

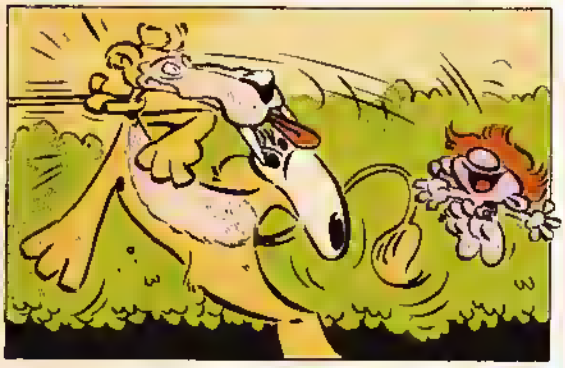
PUF PUF PUF

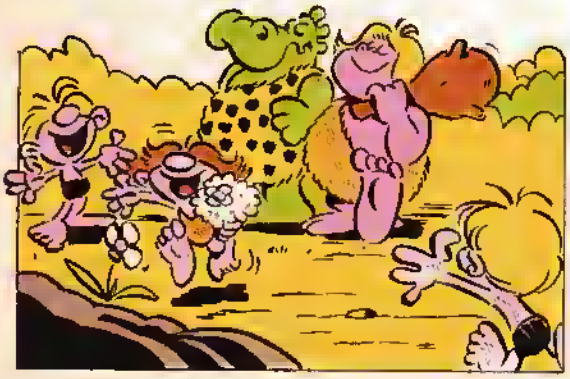
JA, IK BESEF WEL DAT 'T EEN LANGE WANDELING WAS, MAAR HAAST JE WAT! OVER TWEE MINUTEN GAAT HET DOEK AL OP!

WORDT VERVOLGD

Silex en Hippopola

Ola





SILEX EN HIPPOPOLA
TWEE HELDEN IN WATERIJS DIE OOK JOUW VRIENDJES ZIJN

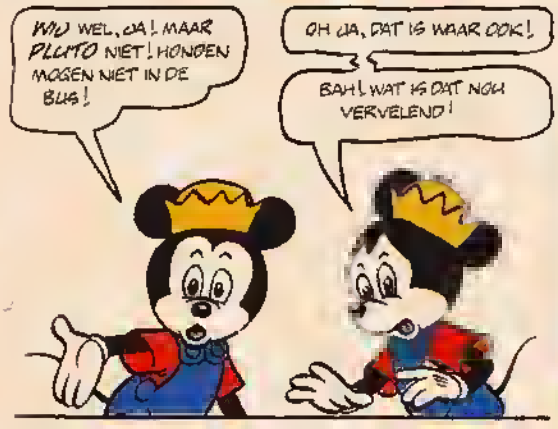
Ola

IJS MET PLEZIER

PLUTO
TJONGE! WAT ZOU HET LEUK ZIJN OM NAAR DIE HONDENTENTOONSTELLING TE GAAN, MAX! ER IS EEN ONDERDEEL BIJ DAT PLUTO VAST EN ZEKER ZOU WINNEN... DE HOND MET DE GROOTSTE POTEN!
EN KIJK EENS ...DE WINNAAR KRIJGT EEN VOORRAAD HONDEBROKJES VOOR EEN JAAR!
W.D.C. #195

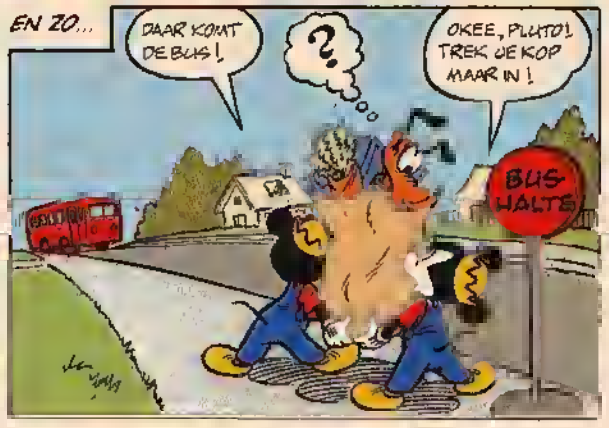
ALLEMENSEN! DAT ZOU OOM MICKEY HEEL WAT GELD BESPAREN!
JA MAAR... WACHT EENS! DIE TENTOONSTELLING WORDT GEHOUDEN IN HET NOORDERPARK! DAT IS HELEMAAL AAN HET ANDERE EIND VAN DE STAD!
HAP!

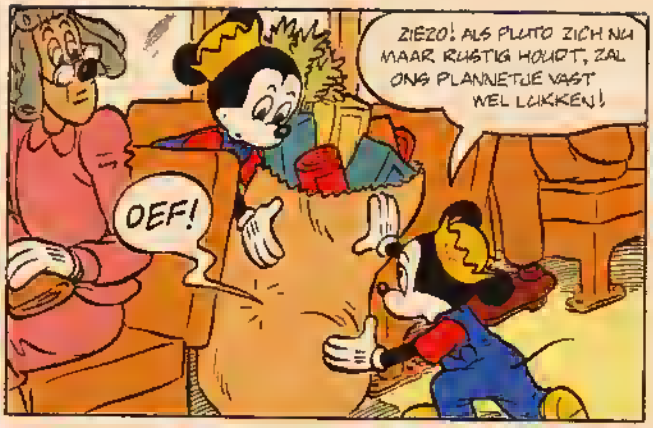
ZO VER KUNNEN WE ONMOGELIJK LOPEN! EN OOM MICKEY IS ER OOK NIET OM ONS WEG TE BRENGEN!
HMM... EEN GULDEN VIJFTIG... TWEE GULDEN... MEER DAN GENOEG! WE KUNNEN MAKKELIJK MET DE BUS!


WIJ WEL, JA! MAAR PLUTO NIET! HONDEN MOGEN NIET IN DE BUS!
OH JA, DAT IS WAAR OOK!
BAH! WAT IS DAT NOU VERVELEND!

MAAR NIEMAND KAN ONS NATUURLIJK VERBIEDEN EEN GROTE ZAK MET BOODSCHAPPEN MEE DE BUS IN TE NEMEN!
WAT? WOU DE PLUTO IN EEN ZAK MET BOODSCHAPPEN STOPPEN? HI! HI!
WAF!

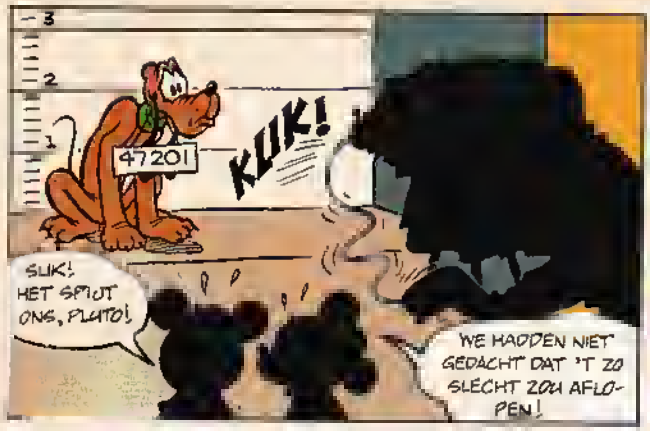
MAAR DAT MAG TOCH NIET! HET IS TEGEN DE REGELS!
ACH WAT! NIEMAND KOMT HET TE WETEN! EN WAT NIET WEET, WAT NIET DEERT!


EN ZO...
DAAR KOMT DE BUS!
OKEE, PLUTO! TREK JE KOP MAAR IN!
BUS HALTE

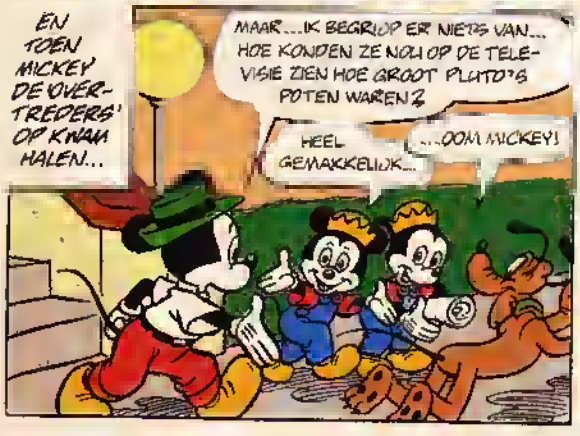


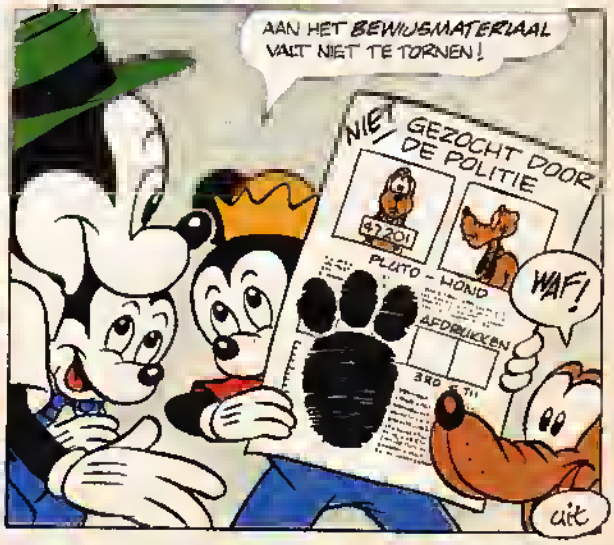
MAAR DAT HANGT NIET ALLEEN VAN PLUTO AF, WANT NAAST PUK EN MAX ZIT OOK IEMAND DIE ZICH NIET HELEMAAL AAN DE REGELS HOUDT...

GAAN WE NU...
...DE GEVANGENIS IN, AGENT?
TJA...JULLIE HEBBEN NU EENMAAL EEN OVERTREDING BEGAAN, JONGENS!
WE ZULLEN HET NOOIT MEER DOEN, AGENT! MAAR WE MOESTEN WEL. ANDERS KONDEN WE NIET MET PLUTO NAAR DE HONDENTENTOONSTELLING!
HIJ ZOU VOOR EEN HEEL JAAR HONDEBROKJES GEWONNEN HEBBEN, OMDAT HIJ DE GROOTSTE POTEN HEEFT!
WACHT EENS EVEN! IK BEGRIJP ER NIETS VAN! BEGIN NOU 'NS EVEN VAN VOOR AF AAN...
NOU, DE HONDENTENTOONSTELLING IS IN HET NOORDERPARK... DAT WAS VEEL TE VER OM TE LOPEN...
EN OOM MICKEY WAS OOK NIET THUIS OM ONS WEG TE BRENGEN...
WE KONDEN DIE KANS NIET LATEN SCHIETEN! PLUTO HAD DAT ONDERDEEL VAST EN ZEKER GEWONNEN!
MAAR JA...DE JURERING IS AL OM TWEE UUR, DUS DAT HALEN WE NOOIT MEER! NU MAAKT HET NIETS MEER UIT OF WE WEL OF NIET DE GEVANGENIS IN GAAN!
HET IS JAMMER, PLUTO! MAAR ER IS NIETS AAN TE DOEN!
BAH! IS DAT EVEN SNEU VOOR DIE JONGENS!
JA! ZELFS ALS WE ZE MET DE AUTO BRENGEN, KOMEN ZE NOG TE LAAT!
EN UITEINDELIJK WAS DEZE HOND IN OVERTREDING! DUS VOOR DE GOEDE GANG VAN ZAKEN ZULLEN WE HEM TOCH MAAR EVEN REGISTREREN!
HUH? OH...NATUURLIJK!



MAAR TOCH LUKTE HET! EN RAAD EENS WIE DE WINNAAR WAS...? JUIST... PLUTO!





door Alexandre Dumas.
Opnieuw verteld door Allard Schröder.
Illustraties: René Follet.

Korte inhoud van het voorafgaande:
Op het eiland Monte Christo vindt Edmond Dantès een enorme schat, die het hem mogelijk maakt zich op zijn aartsvijanden te wreken. Wanneer in Parijs de steenrijke graaf van Monte Christo opduikt, blijkt al gauw dat deze veel belangstelling heeft voor het doen en laten van de heren Danglars, de Villefort en de Morcerf, alledrie de vijanden van Edmond Dantès. De graaf ontmoet Andrea Cavalcanti, zogenaamd een rijke markies, maar de secretaris van de graaf herkent Cavalcanti als de onechte zoon van de Villefort, Benedetto genaamd. Er is nog iemand die de ware identiteit van de jonge markies kent; Caderousse, ooit buurman van Dantès in Marseille. Cavalcanti waarschuwt de graaf dat Caderousse bij hem gaat inbreken. Als de graaf hem betrapt en vervolgens laat lopen, steekt Cavalcanti Caderousse neer... De graaf vertelt de stervende Caderousse dat hij in werkelijkheid Edmond Dantès is...

18 Het Duel

Albert de Morcerf was door de graaf uitgenodigd voor een bezoek aan diens buitenhuis in Auteuil. Ali zette een waterpijp voor hem neer en serveerde koffie. Uit een nabijgelegen vertrek klonken de tere klanken van een exotisch tokkelinstrument.
"Ik hoop dat de guzla van Haydee u niet stoort," zei de graaf. "Sommige mensen houden niet van oosterse muziek."
"Haydee... Wat een schitterende naam! Heeft ze ook zo'n mooie achternaam?"
"Een hele beroemde zelfs," glimlachte de graaf.
"Heeft u wel eens van de pasja van Janina gehoord?"
"Ali Tebelin? Nou en of! Mijn vader heeft zijn vermogen aan hem te danken!"
"Haydee is zijn dochter."
"Zijn dochter?..." echode Albert verbouwereerd.
"Maar hoe is ze dan uw... eh... slavin geworden?"
"Dat heb ik toch al eens verteld? Ik heb haar op de markt van Constantinopel gekocht," antwoordde de graaf onverschillig. "Kom, ik zal je aan haar voorstellen."
De graaf schoof een tapijt opzij en liet Albert voorgaan.
De jongeman was niet op de schoonheid van de Griekse voorbereid. Hij stotterde een paar onverstaanbare beleefdheden, kreeg een rood hoofd en ging onwennig op de zachte kussens zitten.
"Albert vindt het maar vreemd dat ik je op de markt van Constantinopel heb gekocht, Haydee," zei de graaf. "Misschien zou je hem kunnen vertellen hoe je daar terecht kwam."
Haydee glimlachte droevig.

"Het is allemaal al zo lang geleden...," zuchtte ze. "Ik was pas vier toen het gebeurde... Mijn vader was in opstand gekomen tegen de sultan om Griekenland van het Turkse juk te bevrijden. In het begin behaalde hij succes op succes. Daarna keerden de kansen. We moesten vluchten. Met een handjevol getrouwen hadden we ons in een kasteel op een klein eilandje verschanst. Een Franse officier die mijn vader volledig vertrouwde werd erop uitgestuurd om met de sultan over de overgave te onderhandelen. Als de sultan mijn vaders hoofd eiste zou mijn vader zich met zijn schat en zijn familie in de lucht laten vliegen. De officier kwam terug met het bericht dat de sultan bereid was het leven van mijn vader te sparen. We verlieten ons bolwerk en werden plotseling overvallen door soldaten van de sultan onder aanvoering van diezelfde Franse officier. De man die mijn vader vertrouwde, had hem verraden. Mijn vader werd na een kort gevecht neergestoken. Moeder en ik werden gevangen genomen en als slaven verkocht..."

Albert staarde stilletjes voor zich uit. „Uw koffie wordt koud," zei de graaf vriendelijk. "Het verhaal is uit."

Enkele dagen later legde Alberts vader, de graaf de Morcerf een bezoek af bij baron Danglars met de bedoeling de hand van Eugénie Danglars te vragen voor zijn zoon. Tot zijn verbazing en ergernis was Danglars niet meer zo happig op de verbintenis.
"Wat mankeert er aan mijn Albert?" wou de Morcerf bits weten.
"Niets... niets..." zei Danglars zonder hem aan te kijken. "Aardige jongen, die Albert van jou, maar vind je niet dat we de zaak ietwat overhaasten?"
"Overhaasten?" Fernands mond zakte een eindje open van verbazing. "Maar we hebben al acht jaar geleden besloten dat onze kinderen met elkaar zouden trouwen! Wat zit hier achter?" De Morcerf keek Danglars onderzoekend aan. De bankier kreeg het warm.
"Echt, Fernand... Ik heb geen enkel bezwaar tegen jouw zoon, maar...."
"Maar?..."
"Ach, je moet het je niet aantrekken. Op een dag bloeden die lasterpraatjes vanzelf dood."
"Lasterpraatjes? Waarover dan? Over mij?"
"Ik kan helaas niet meer zeggen, m'n beste..."
"Ik weet genoeg," snauwde de Morcerf en beende zonder te groeten de kamer uit.

Intussen las Albert gewoontegetrouw bij zijn ontbijt het ochtendblad. 'Het raadsel van Ali Tebelins dood eindelijk opgelost' zag hij boven een van de artikelen staan. Met belangstelling begon hij te lezen. Naar mate het artikel vorderde werd hij steeds bleker.
'Velen van u zullen waarschijnlijk wel willen weten wat er van die Franse officier is geworden', besloot het artikel. 'Hij heeft zich na zijn monsterlijk verraad een adellijke titel aangemeten. Tegenwoordig noemt hij zich graaf de Morcerf en is lid van de senaat.'
Met trillende vingers vouwde Albert de krant dicht. Hij sloot zijn ogen en dacht even na. Toen had hij een besluit genomen.

"Geloof me, m'n beste Albert," protesteerde Beauchamp, "ik weet echt niet allemaal van te voren wat er allemaal in de krant komt!"
Woedend was Albert de Morcerf het redaktielokaal van 'l'Impartial' binnengestormd en had op hoge toon genoegdoening van de journalist geëist.
"Leugens zijn het! Smerige leugens!" had Albert razend geroepen. "Iedereen weet dat mijn vader een dapper soldaat is geweest. Iedereen weet dat hij geen laffe verrader is! Vraag zijn ouwe strijdmakkers maar!"

"Ik zal even voor je nagaan waar dat bericht vandaan komt," zei Beauchamp. De journalist liep de kamer uit en kwam even later terug met een map. Haastig bladerde hij de inhoud door. Toen schudde hij zijn hoofd en keek Albert medelijdend aan.

"Ik vrees dat het waar is wat er in dat artikel staat. We hebben hier beëdigde verklaringen van vier vooraanstaande burgers van Janina die allen bezweren dat die officier Fernand Morcierva heette en zo heette jouw vader vroeger toch?"

"Hoe komen jullie aan die verklaringen?" wilde Albert weten.

"Van baron Danglars, zie ik hier."

Zonder te groeten rende Albert het redaktielokaal van de 'Impartial' uit. Toen baron Danglars hoorde wie hem wenste te spreken liet hij zijn huisknecht zeggen dat hij niet thuis was. Maar zo gemakkelijk liet Albert zich niet afschepen. Hij schoof de knecht opzij en liep zonder te kloppen de werkkamer van de bankier binnen.

"Hela! Wat moet dat!?" riep Danglars verontwaardigd. "Wat zijn dat voor manieren? Mag ik zelf niet eens meer beslissen wie ik wèl en wie ik niet wens te ontvangen?"

"En wat zijn dit voor manieren?" Albert haalde het ochtendblad tevoorschijn en duwde Danglars het artikel over zijn vader onder de neus. Danglars wierp er een vluchtige blik op en haalde zijn schouders op.

"Kan ik er wat aan doen dat de naam van je vader te grabbel wordt gegooid."

"Dat kun je wel, schoft! Dit is jouw schuld."

"Ik heb als vader toch wel het recht om na te gaan in wat voor familie mijn dochter trouwt?" zei de bankier een beetje bleek om de neus.

"Ah! En gaat dat zelfs zover dat u in Griekenland navraag laat doen naar iets dat vijftien jaar geleden is gebeurd? Is dat normaal?"

"Ik kreeg een tip van iemand om daar eens mijn licht op te steken," zei de bankier in het nauw gedreven.

"Wie was die iemand?"

"De graaf van Monte Christo..." antwoordde hij niet geheel naar waarheid.

Het werd Albert zwart voor de ogen! Natuurlijk! Al die tijd had Monte Christo precies geweten wie zijn vader was. Hij had immers de dochter van Ali Tebelin gekocht. Er was geen twijfel mogelijk, Monte Christo had de hele zaak op touw gezet om zijn vader in het verderf te storten. Waarom de graaf dat had gedaan wist Albert niet, maar hij wist wat hem te doen stond...

Toen Monte Christo die avond van een bezoek aan de opera thuiskwam gaf hij Ali opdracht zijn pistolen te brengen. In de foyer van de opera had hij Albert de Morcerf ontmoet. De jongeman was nogal overstuur geweest en had hem met luide stem tot een duel uitgedaagd. 's Ochtends vroeg zou het duel in een van de parken van Parijs plaatsvinden.

Terwijl de graaf de wapens controleerde merkte hij dat hij niet alleen was. Door de geopende deur zag hij in het aangrenzende vertrek een gesluierde vrouw die hem onbeweeglijk stond aan te kijken.

"Wie bent u, mevrouw? Wat komt u hier doen?" vroeg Monte Christo. Ze antwoordde niet direkt. Het kostte haar kennelijk moeite om te spreken. Tenslotte sprak ze met woorden waarin wanhoop doorklonk: "Edmond, duelleer niet met mijn zoon..."

Geschrokken liet de graaf het pistool vallen.

"Waarom noemt u me bij dié naam, mevrouw de Morcerf?" vroeg de graaf die de stem van Alberts moeder had herkend.

"Omdat het jouw eigen naam is, Edmond," zei ze. "Toen je bij ons op bezoek kwam heb ik je meteen herkend. Ik weet dat jij verantwoordelijk bent voor de ramp die mijn man heeft getroffen..."

"Fernand de Morcierva!..." Monte Christo sprak die naam met zoveel haat uit dat Mercedes geschrokken een stapje achteruit deed.

"W..waarom noem je hem ineens zoals hij vroeger heette?.."

"Omdat mijn haat Fernand de Morcierva gold, niet de graaf de Morcerf!" Al het bloed was uit zijn gezicht weggetrokken. "Ik wreek me op Fernand de Morcierva, de echtgenoot van Mercedes de Catalaanse!"

"Maar waarom dan toch, Edmond!" riep Mercedes vertwijfeld. "Omdat *ik* niet op je gewacht heb? Begrijp me dan toch, ik hèb op je gewacht maar toen je niet terugkwam kwam het moment dat ik de eenzaamheid niet langer kon verdragen!"

Zonder iets te zeggen liep de graaf naar zijn bureau en haalde er een vergeeld papier uit.

"Dit is de reden dat ik mij wreek. Hier, lees! Danglars heeft hem geschreven, Fernand heeft hem naar de politie gebracht en Caderousse stak geen vinger uit om dat te voorkomen," zei Monte Christo bitter. "Veertien jaar heb ik in de ellendigste kerker van Frankrijk gezeten. Veertien jaar van mijn leven heb ik opgeofferd aan de eerzucht van Danglars en de jaloezie van uw man. Let wel, die veertien jaar zijn niets vergeleken bij wat hij Ali Tebelin heeft aangedaan. De pasja van Janina kan zich niet meer wreken, mevrouw, maar IK wel!"

Mercedes liet zich op haar knieën vallen en drukte haar betraande gezicht tegen zijn hand.

"Ik wist het niet, Edmond... Ik wist het niet...," snikte ze. "Wreek je op mij... of op Fernand, maar niet op mijn zoon. Al die jaren ben je niet uit mijn gedachten geweest, Edmond, en ik zou het niet overleven wanneer de man waar ik nog steeds van hou mijn zoon zou doden!"

Bleek staarde de graaf naar de frêle gestalte aan zijn voeten. Er had zoveel droefheid in Mercedes' woorden geklonken dat het kille pantser waarmee de graaf zich had omgeven barsten begon te vertonen.

"Goed," zei hij schor, "je zoon zal blijven leven. De aarde zal morgen niet zijn bloed, maar het mijne drinken..."

"Nee, Edmond!" riep ze opspringend.

"Ja! Niemand zal ooit van mij kunnen zeggen dat ik een lafaard ben omdat ik een duel uit de weg ben gegaan!"

Mercedes keek hem nog een keer scherp aan alsof ze zich zijn gezicht wilde inprenten. Toen liet ze haar sluier voor haar gelaat vallen en verdween...

De volgende ochtend wachtte de graaf met zijn twee secondanten op de plek waar het duel zou plaatsvinden. Albert de Morcerf was er nog niet. Maximiliaan Morrel, een van de secondanten van de graaf ging poolshoogte nemen.

"Ik begrijp ook niet waar hij blijft," zei Beauchamp die als secondant voor Albert optrad. "Er zit niets anders op dan te wachten."

Niet veel later kwam er een rijtuig de open plek oprijden.

"Eindelijk," zei Beauchamp. "Wil je de graaf zeggen dat het duel kan beginnen?"

"Wacht!" riep Albert. Hij zag er moe uit alsof hij de hele nacht niet had geslapen. "Ik heb de graaf iets te zeggen."

Morrel wenkte de graaf.

"Meneer de graaf," zei Albert met heldere stem zodat iedereen het kon horen. "Ik heb u verweten dat u niet het recht had het gedrag van mijn vader in Griekenland aan de kaak te stellen. Sinds vandaag weet ik dat u dat recht wel had. Ik bied u mijn verontschuldigingen aan voor alle ellende die de visser Fernand de Morcierva u heeft aangedaan."

Niet begrijpend keken de aanwezigen elkaar aan. Maar de graaf glimlachte ontroerd en drukte de jongeman zwijgend de hand. Mercedes had haar zoon alles verteld...

Tegen de middag liet Fernand de Morcerf zich bij de graaf van Monte Christo aandienen.

"Wat verschaft me de eer?" informeerde Monte Christo spottend.

"Ik zie dat u nog leeft," zei de Morcerf

uit de hoogte. "Heeft u mijn zoon uw excuses aangeboden voor de lasterpraatjes die u over mij rondstrooit?"
"Integendeel, uw zoon heeft zich bij *mij* verontschuldigd. Als u wilt weten waarom moet u bij hem zijn!"
"Als mijn zoon niet met u wil duelleren dan zal ik het wel doen!"
"Mij best," zei de graaf onverschillig. "We kunnen het meteen afhandelen. Secondanten hebben we niet nodig."
"Nee, daarvoor kennen we elkaar te goed."
"Hoezo, we kennen elkaar helemaal niet."
"Bent u dan niet Fernand Morcierva die Ali Tebelin op smerige wijze heeft verraden om maar iets te noemen?"
"Schoft," siste de Morcerf. "Jij laat je dan wel Monte Christo noemen maar dat is niet je ware naam! Wie ben je eigenlijk?"
"Wie ik ben?!" bulderde Monte Christo. "Kijk goed, Fernand! Dit gezicht ben je toch niet vergeten? Dat moet je toch dikwijls in je nachtmerries achtervolgd hebben sinds de dag waarop je met Mercedes... met mijn verloofde trouwde!"

Krijtwit en met afwerend uitgestoken handen week Fernand achteruit.
"Edmond Dantès," fluisterde hij. "Mijn God, Edmond Dantès..."
Als een dronkeman wankelde hij de kamer uit. Hij strompelde naar zijn rijtuig en liet zich naar huis brengen.
Op de oprijlaan van zijn huis kwam hij twee mensen tegen: zijn vrouw en zijn zoon. Zwijgend en zonder hem aan te kijken liepen ze langs hem heen. Hij liep naar zijn werkkamer en stuurde zijn personeel weg. Even later klonk er een droge knal. De ruiten sprongen en een rookwolkje zweefde naar buiten...

Volgende week: Sluipmoord.

DOE MEE MET DE JACHT OP DE GOUDEN SMARTIES

Elke moond is het opnieuw feest. Je krijgt wéér een kans in de jocht op de Gouden Smorties. 'n Leuke wedstrijd met heel veel prijzen: elke moand zilveren Smorties, en vaar de winnoors doorvan stroks de kans op de Gauden Smorties. Zilveren Smorties gingen de afgelopen tijd noor: Stefan Bos uit Bodhoevedorp - 6 jaor, Doniello van Dongen uit Terneuzen - 9 jaar, Dénise Rossin uit Maastricht - 11 jaor. Misschien dat jij er deze moond één wint. Doe in elk geval mee.

Wedstrijd van de maand: *Deze moond hauden we het extra mokkelijk. Haeveel mensen zweven er daar dit gedeelte von de zaek- en spoorplaat. Bedenk bovendien 'n orlglnele noom voor het zweefmotortje dat ze op hun rug dragen. Stuur je oplossingen op 'n briefkaart noor: Smarties, Postbus 533, 2180 AM Hillegam. Post olles voor 3 juli en vergeet je naam en leeftijd niet te vermelden. Een deskundlge jury kent prijzen tae in de leeftijdsgroepen von 4-6, 7-9 en 10-12 joor. Winnoors krijgen thuis bericht voor 31 juli. En, de valgende moand wochten er weer leuke, sponnende Smorties avonturen op je.*

HOU JE TANDEN SCHOON 3X PER DAG POETSEN IS HEEL GEWOON

smarties

SMS 0037

advertentie

Douwe Dabbert

De zee naar zuid

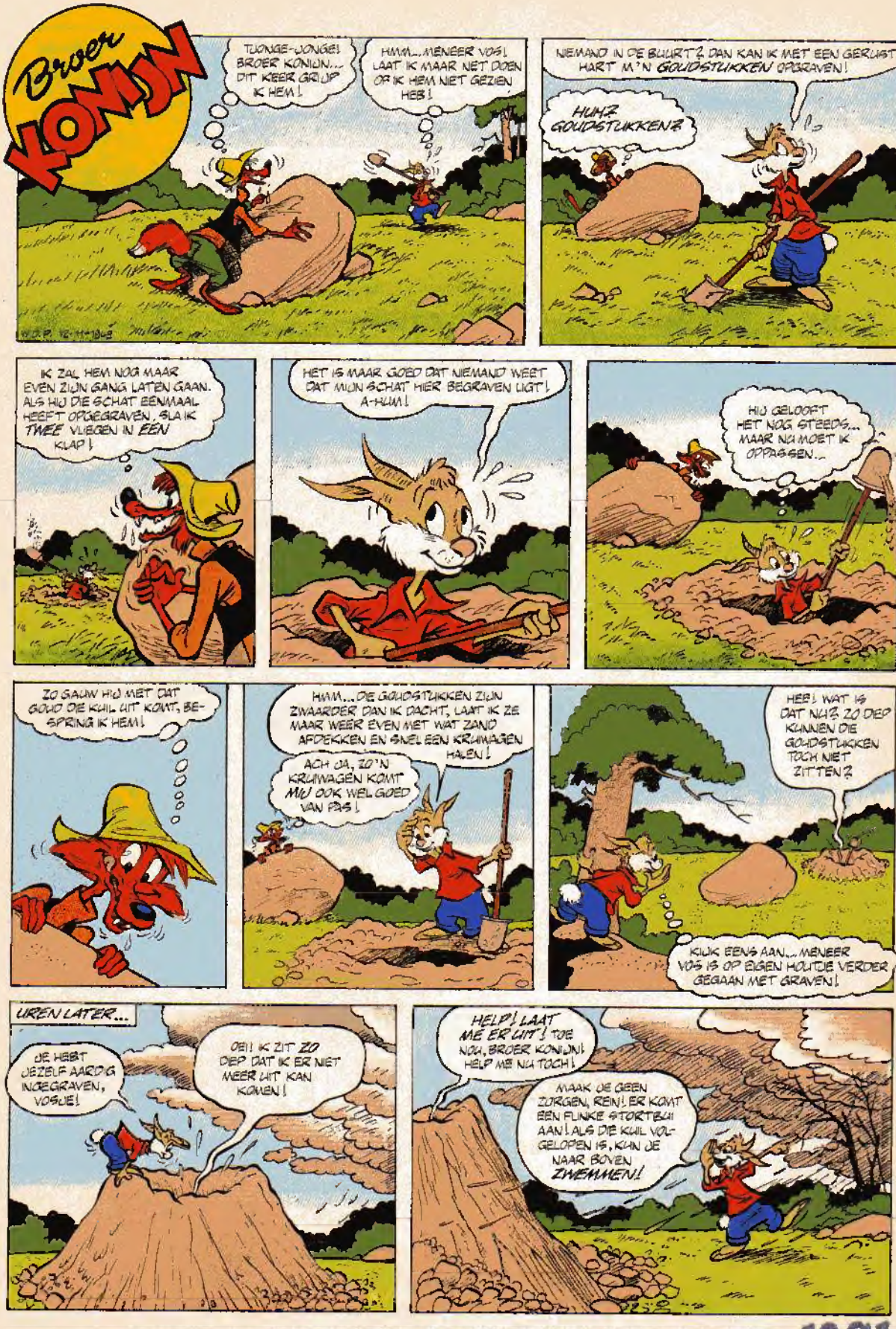
TEKST: THOM ROEP
TEKENINGEN: PIET WIJN

Op de rug van een struisvogel komt Douwe het dorp binnengereden. Uiteraard zijn de bewoners zeer boos over alle aangerichte schade...

NIKS HOOR! IK HEB JULLIE AVONDMAAL VERKNOEID. DUS IS HET MIJN PLICHT TE TRAKTEREN! ZIEZO!
EN NU MAAR SMULLEN!
HEE! WAT IS DAT NOU?
EEN NADEA! NAMA IS DOOR EEN NADEA THUISGEBRACHT!
HELP JIJ EVEN, NAMA?
OEI! DOM VAN ME... ZE SCHRIKKEN VAN MIJN KNAPZAK... WAT IS EEN NADEA?
EEN GOD DOLIWE! HAHAHA.. EN EEN PAAR MINUTEN GELEDEN WILDEN ZE JE NOG TE LIJF! STEL JE VOOR!
HEE! HO! OPSTAAN! IK BEN GEEN NADEA... IK BEN GEWOON EEN BEETJE EEN... EH... NOEM KXAO! EEN TOVENAAR... MAAR HET MEESTE TOVEREN DOET M'N KNAPZAK VOOR MIJ. HOOR! LET ER MAAR NIET OP!
EEN TIJDJE LATER...
IK HEB ER SPECIAAL OP GELET! HIJ HEEFT DIE VERDRAAIDE KNAPZAK MET GOUD HELAAS NIET LATEN VALLEN TIJDENS DIE DOLLE RIT!
DAAR ZIT IE! ZE ZITTEN LEKKER TE BIKKEN... MAN. WAT KRIJG IK EEN TREK!
ALS WE DAT GOUD VAN HEM EENMAAL HEBBEN KUNNEN WE ETEN WAT WE WILLEN... JAREN EN JAREN LANG!
STIL EENS! IK WIL HOREN WAT ZE ALLEMAAL BESPREKEN!
32-8

* LEEG: DE SCHACHT NAAR NOORD (OUK 25-41 1978)

WORDT VERVOLGD


Broer Konijn
TJONGE-JONGE! BROER KONIJN... DIT KEER GRIJP IK HEM!
HMM... MENEER VOS! LAAT IK MAAR NET DOEN OF IK HEM NIET GEZIEN HEB!
NIEMAND IN DE BUURT? DAN KAN IK MET EEN GERUST HART M'N GOUDSTUKKEN OPGRAVEN!
HUM? GOUDSTUKKEN?
IK ZAL HEM NOG MAAR EVEN ZIJN GANG LATEN GAAN. ALS HIJ DIE SCHAT EENMAAL HEEFT OPGEGRAVEN, SLA IK TWEE VLIEGEN IN EEN KLAP!
HET IS MAAR GOED DAT NIEMAND WEET DAT MIJN SCHAT HIER BEGRAVEN LIGT! A-HUM!
HIJ GELOOFT HET NOG STEEDS... MAAR NU MOET IK OPPASSEN...
ZO GAUW HIJ MET DAT GOUD DIE KUIL UIT KOMT, BESPRING IK HEM!
HMM... DIE GOUDSTUKKEN ZIJN ZWAARDER DAN IK DACHT, LAAT IK ZE MAAR WEER EVEN MET WAT ZAND AFDEKKEN EN SNEL EEN KRUIWAGEN HALEN!
ACH JA, ZO'N KRUIWAGEN KOMT MIJ OOK WEL GOED VAN PAS!
HEE! WAT IS DAT NU? ZO DEP KUNNEN DIE GOUDSTUKKEN TOCH NIET ZITTEN?
KIJK EENS AAN... MENEER VOS IS OP EIGEN HOUTJE VERDER GEGAAN MET GRAVEN!
URENLATER...
JE HEBT JEZELF AARDIG INGEGRAVEN, VOSJE!
OEH! IK ZIT ZO DEP DAT IK ER NIET MEER UIT KAN KOMEN!
HELP! LAAT ME ER UIT! TOE NOU, BROER KONIJN! HELP ME NU TOCH!
MAAK JE GEEN ZORGEN, REIN! ER KOMT EEN FLINKE STORTBUI AAN! ALS DIE KUIL VOLGELOPEN IS, KUN JE NAAR BOVEN ZWEMMEN!